**Мастер-класс по теме: «Точечная роспись».**

Учитель ИЗО Николаева Н.Н.

МБОУ СОШ с.Вал

**Цель мастер-класса**: обмен передовым педагогическим опытом.

**Задачи мастер-класса:**

- познакомить с новым методом и приемом работы контуром по стеклу;

- научить выполнять основные приемы точечной росписи;

- расширить кругозор педагогов в сфере декоративно-прикладного

творчества;

- вызвать стремление к совершенствованию своего мастерства, радость творчества, удовлетворенность от выполненной работы.

**Инструменты и материалы:**

- акриловые контуры разных видов по стеклу и по ткани;

- простые карандаши;

- поверхность для росписи (стеклянные стаканчики);

- бумага;

- бумажные салфетки;

- ватные палочки;

- зубочистки;

- эскиз.

Перед началом мастер-класса – выставка авторских работ педагога, фотографии работ учащихся.

**Этапы работы**

1. Организационная часть мастер-класса.

2. Теоретическая часть мастер-класса.

3. Практическая часть мастер-класса.

4. Подведение итогов.

**Ход мастер-класса:**

**1. Организационная часть**

1. 1. *Приветствие педагога*: Уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в нашем Центре.

2. *Объявление темы, целей, задач:* Сегодня я познакомлю вас с одним из видов декоративно-прикладного творчества, пока еще не таким массовым - **точечной росписью.**Допускаю, что кто-то знаком с этой техникой и даже работает в ней. Тогда у нас есть повод обменяться опытом. Япознакомлю вас с новым методом и приемом работы контуром по стеклу; научу выполнять основные приемы точечной росписи.

**2. Теоретическая часть мастер-класса:**

Немного из истории возникновения и развития точечной росписи.

Современная техника росписи "Point-to-Point" (от англ. «точка к точке), или точечная роспись, в последнее время приобретает всё большую и большую популярность. Иногда этот вид росписи именуют «роспись пике» (ПИКЕ́- франц. piqué, буквально «стеганый»).

Истоками данного вида росписи считаются несколько направлений древне-восточной росписи, например, "точечная" чеканка. Или «капельная" роспись, когда тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие, так получалась точечная роспись. Также точечная роспись пришла к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Использование натуральных красок в этой технике - преобладала и в Персии, и в Индии. В Индии в средние века рисунок на ткань наносился либо кистями, либо при помощи деревянного штампа. Первый способ был весьма трудоемким и длительным. Известные исследователи индийского ткачества Дж. Ирвин и П. Шварц утверждают, что "раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу".

Из ручной технологии до настоящего времени широко распространена техника узелковой окраски ткани, так называемая бандхана, при которой узор выглядит составленным из мелких неровных пятнышек. Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов. Такая технология стала включать в себя точечную роспись – рисунок наносился мелкими каплями краски, что было очень трудоемким, но ценилось дорого. В Индонезии точечной росписью, которая появилась у них еще в древних веках, расписывали посуду, музыкальные инструменты, предметы интерьера.

Точка проделала большой путь, прежде чем попасть в новом качестве как хобби и декоративное исполнение в 21 веке.

Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Комбинация размера точки и расстояния между ними влияет на сложность и красоту узора, его эстетический и художественный замысел.

Для детей и взрослых такой способ декорирования и рисования занимательный и необычный.

Для детей это идеальное упражнение — проставление точек, что бы координировать свои действия, силу нажима на тюбик с краской, развивает чувство стиля, аккуратность, усидчивость. Точечная роспись может выполняться одним цветом и тогда тут требуется четкое соблюдение пропорций, чтобы сложился узор в законченную композицию. Точечная роспись это еще один вид 3D декорирования различных поверхностей.

Начинать расписывать точками лучше с плоских изделий, а затем, когда рука приобретет уверенность и четкость координации, переходить на объемные предметы. Точечная роспись — еще одна техника разнообразить свой досуг, повысить свой интерес к искусству, творчеству, самовыражению.

В настоящее время у нас есть возможность воспользоваться этой техникой и с помощью множества различных по цвету и размеру точек создать свое послание, свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и ощущения, декорируя любые поверхности.

Итак, начнем с материалов - контуров. Контуры бывают разных фирм и разного назначения (для росписи по стеклу и керамики, для росписи по ткани) с разными насадками на носиках.

Фирма "Гамма" производит самые жидкие контуры, у этих контуров самый большой спектр цветов.

Фирма «Декола» предлагает контуры с тонкими носиками, консистенция краски у некоторых цветов отличается.

У производителей «Таир» и «ИДЕЯ тоже очень хорошие контуры – не текут, точки получаются тоненькие, ровные и аккуратные. У контуров от фирмы PEBEO приятная, хорошая, широкая цветовая гамма, но у них очень тоненький носик и поэтому их сложно прочищать и еще один минус, высокая стоимость.

Для начинающих достаточно выбрать контуры одной фирмы, потом с опытом можно уже определиться, какие больше подходят, удобны в использовании.

При работе я всегда держу рядом маленький кусочек х/б тряпочки (но не ворсистой) или мягкой салфетки: во время работы край носика как бы «замыливается», затекает, и точки получаются неровными и расплывчатыми. Поэтому носик нужно вытирать, удаляя лишнее. Обязательно вытирайте носик перед тем, как закрутить его крышечкой, тогда она и носик будут чистыми, что опять-таки предохранит краску от высыхания.

Еще у меня в коробочке всегда лежит канцелярская скрепка – для толстых носиков и тонкая булавка – для тонких. Носики НУЖНО периодически прочищать, чтобы не образовался комочек. Если вы будете регулярно их закрывать, даже если отвлеклись всего на минутку, то такого не случиться.

**3. Практическая часть мастер-класса**

Изучив материалы, которые понадобятся нам для работы, мы переходим к практической части.

Перед работой следует настроиться и попробовать на отдельном листке

материалы. Как ложится контур, подобрать сочетания цветов, определить

вязкость краски, потренировать силу нажима.

Для нанесения точек тубу держим перпендикулярно относительно

поверхности, для нанесения линий — под углом 30-45 градусов. В зависимости от угла наклона тюбика будет зависеть размер и высота точек.

Поэкспериментируйте, как удобнее всего, именно вам, держать тюбик.

Отрабатываем нажим, чтобы точки получались одинаковой величины, отрабатываем «базовую» точку, то есть ту, которая у вас будет получаться в любом случае, а от нее уже потом учиться уменьшать или увеличивать размер точки. Стараемся ставить их как можно ближе друг к другу, создавая единую, а не пунктирную линию. Отрабатывая нажим, вы выдавливаете чуть-чуть краски и, не давя на тюбик, ставите точки, из одного надавливания получается 5-8 точек в зависимости от нажима. Потом приноровитесь.

Положение руки при росписи имеет большое значение: рука должна иметь опору и быть хорошо зафиксирована, двигается только основа для росписи.

Посмотрите внимательно на рисунки: вся точечная роспись состоит из

очень простых мотивов, я показываю самые распространенные мотивы, а, при желании, вы и сами можете составить любые узоры (примеры работ и узоров).

Далее идет работа над росписью основы, стеклянного стаканчика (роспись по образцу: веточка, цветок, кружок, геометрический узор).

**4. Подведение итогов**

Наша работа подошла к концу. Мы познакомились с техникой и

материалами, необходимыми для точечной росписи, на практике изучили ее

основные элементы и приемы. В итоге у нас получились великолепные работы.

Надеюсь, что этот материал пригодится вам в вашей работе, а ваши

ученики с интересом будут заниматься этим видом декоративно-прикладного

творчества. Вы с успехом сможете использовать этот материал,

устраивая, например, мастер-классы для ребят и их родителей. Такое

семейное творчество сближает и сплачивает всех членов семьи, без

исключения. С маленькими детьми можно делать роспись проще,

например, расписать бумажные тарелочки.

Завершая мастер-класс, хотелось бы узнать, что нового и полезного для

своей практической деятельности вы получили сегодня?

Всегда рады видеть вас в нашем учреждении. До новых встреч!

**5. Методические рекомендации**

1. Следует помнить, что для того, чтобы узор точечной росписи выглядел

красиво, точки должны быть выпуклыми.

2. Чем ближе друг к другу находятся точки, тем эффектней смотрится узор.

3. Красиво смотрится сочетание крупных и мелких точек.

4. Обезжиривать поверхность раствором или жидкостью для снятия лака. Можно обезжирить и хорошим моющим средством для посуды (нужно иметь в виду, что не все поверхности можно обезжиривать жидкостью для снятия лака или ацетоном, т.к. на пластике от применения этих средств может появиться эффект сошкуривания, а для точечной росписи нужна гладкая поверхность!).

5. Загрунтовывать поверхность нужно фоновой краской. Это может быть

краска из баллончика, автомобильная или акриловая краска. Грунты, на

основе акриловых смол, очень подходят для пластика и не требуют

покрытия краской.