# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

# средняя общеобразовательная школа с. Вал

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Мировая художественная культура»

Уровень образования: среднее общее образование Класс: 10- 11 классы

Количество часов: 10 класс- 1 час, 11 класс-1 час

Учитель: Николаева Н.Н.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» для 10-11 классов на 2022-20203 учебный год составлена на основе:

1.Федерального закона от 29. 12.12.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказа Минобразования РФ от 05 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

3.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями и дополнениями.

4.Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года №345 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Программа ориентирована на использование учебника- 10-11 классы. «Мировая художественная культура 10-11 класс», Солодовников Ю.А., М.: Издательство «Просвещение», 2021 г.

Учебный план МБОУ СОШ с. Вал предусматривает изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» в 10-11 классах в количестве:

10 класс-34 часа в год, 11 класс-33 часа в год

**Цель программы:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к

искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации курса:**

-формирование целостного представления о роли мировой художественной культуры в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов интеллектуальных и творческих способностей подростков; -воспитание художественного вкуса;

-приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

-формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры

развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на

деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности

(от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельнаяработа - творческая работа

**Основные виды контроля при организации контроля работы:** -вводный

- текущий - итоговый

- индивидуальный

- письменный

**Формы контроля:** - наблюдение

- самостоятельная - тест

-проектная деятельность - контрольные -творческие задания

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

**Содержание программного материала**

**10 класс**

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) - как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира.

Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.)

Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

**11 класс**

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. Воплощение

в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством.

Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, братстве всех народов и сословий.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры.

Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством. Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения.

Художественная культура 19 века.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры 19 века. Художественная картина мира в романтическом искусстве разный видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца 19 начала 20 века. Влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения. Развитие музыкального искусства России 19-20 веков.

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Отражение подвига народа в искусстве послевоенного периода. Музыкальная классики 20 века. Творчество С.С. Прокофьева, Д, Д Шостаковича, Г.В. Свиридова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится:

-определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

-художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором,с учащимися, с учителем;

-формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым

произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; -приобретет умения и навык работы с различными источниками информации.

-опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует: овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

-определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, -склонностей к конкретным видам деятельности;

-размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

-давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

-выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

-использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Требования к уровню подготовки учащихся 11класса**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится: -аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с

восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать

свою сопричастность окружающему миру;

-использовать коммуникативные качества искусства;

- действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

-участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;

-анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей. ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

-организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

-мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 века».

11 класс «Художественная культура: от 17 в. до современности»

**Критерии оценивания**

Отметки выставляются на основе планируемых результатов с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

3 – средний уровень

4 – высокий (достаточный уровень) 5 – очень высокий уровень

При невыполнении заданий необходимого уровня в течение семи дней ученик имеет возможность воспользоваться правом пересдачи.

Если ученик выполняет только задания информативного характера: -пересказ прочитанного

текста,

-составление плана рассказа,

-составление и решение кроссвордов; - ИЗО, музыки, картин и т.д.

то ему ставится **оценка «3»**

Если ученик выполняет задания, которые имеют некоторую творческую направленность: -выделение главного в прочитанном тексте

-составление плана прочитанного текста в виде иерархии.

-анализ воздействия на зрителя цвета, композиции, элементов музыкальной речи… то ему ставится **оценка «4»**

Если ученик выполняет задания творческого характера:

-какое впечатление на вас произвело это произведение искусства (подобрать точные слова);

-фантазирование на тему: кому могли принадлежать те или иные здания, какие были люди по характеру, общественному положению;

-организация активного диалога в классе;

-«пропускание» произведения искусства через себя«В Средние века храм часто сравнивали с человеком. Почему?», то ему ставится **оценка «5»**

Неудовлетворительные отметки ставятся только в случае регулярного нежелания ученика выполнять или пересдавать работы (задания).

**Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема урока | Количество часов |
| Жизнь вместе с природой | | | 4  1  1  1  1  4  1  1  1  1  4  1  1  1  1  4  1  1  1  1  5 |
| 1  2  3  4 | 1  2  3  4 | Священные камни Стоунхенджа |
| В бассейне великих рек |
| Детство человечества |
| Художественный образ эпохи |
| Храм и космос | | |
| 5  6  7  8 | 5  6  7  8 | Книга, упавшая с небес |
| Вершина греческой классики |
| Восхождение к солнцу |
| Художественный образ эпохи. Подведение итогов |
| В поисках бессмертия | | |
| 9  10  11  12 | 9  10  11  12 | Подготовка к вечности |
| Царство мрачного Аида |
| «О все видавшем» |
| Подведение итогов темы |
| Боги. Герои. Человек | | |
| 13  14  15  16 | 13  14  15  16 | Маска Агамемнона |
| В поисках идеала |
| Римский феномен в искусстве |
| Художественный образ эпохи |
| В поисках смысла жизни | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17  18  19  20  21 | 17  18  19  20  21 | Урувельский отшельник | 1  1  1  1  1  5  1  1  1  1  1  4  1  1  1  1  5  1  1  1  1  34 |
| Великий мудрец Китая |
| Проповедник из Галилеи |
| Последний пророк Аллаха |
| Художественный образ эпохи |
| Гармония пространства | | |
| 22  23  24  25  26 | 22  23  24  25  26 | Вырубленные в скале |
| Рукотворная вселенная |
| Взгляд сквозь небо |
| Слепок вечности |
| Подведение итогов |
| Выбор веры | | |
| 27  28  29  30 | 27  28  29  30 | Каменная летопись |
| Умозрение в красках и храмовое действо |
| Радетели земли русской |
| Художественный образ эпохи |
| Величайший переворот | | |
| 31  32  33  34 | 31  32  33  34 | Прорыв в действительность |
| Величайшая беседа равных |
| Борьба за разум |
| Художественный образ эпохи |
| Всего: | |  |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Художественная культура 17-18 веков | | | 14  1  1  1  1  2  1  2  1  1  1  1  1  9  1  1  1  1  1  1  1 |
| 1  2  3  4  5-6  7  8-9  10  11  12  13  14 | 1  2  3  4  5-6  7  8-9  10  11  12  13  14 | Стилевое многообразие искусства |
| Архитектура барокко |
| Изобразительное искусство барокко |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы |
| Шедевры классицизма в архитектуре России |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо |
| Реалистическая живопись Голландии |
| Русский портрет |
| Музыкальная культура барокко |
| Композиторы венской классической школы |
| Театральное искусство 17-18 веков |
| Подведение итогов темы |
| Художественная культура 19 века | | |
| 15  16  17  18  19  20  21 | 15  16  17  18  19  20  21 | Романтизм |
| Изобразительное искусство романтизма |
| Реализм |
| Изобразительное искусство реализма |
| Импрессионизм |
| Многообразие стилей зарубежной музыки |
| Русская музыкальная культура |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22  23 | 22  23 | Пути развития западно - европейского театра | 1  1  11  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  33 |
| Русский драматический театр |
| Художественная культура 20 века | | |
| 24  25  26  27  28  29  30  31  32  33 | 24  25  26  27  28  29  30  31  32  33 | Искусство символизма |
| Триумф модернизма |
| Архитектура от модерна до конструктивизма |
| Стили и направления зарубежного изобразительного искусства |
| Мастера русского авангарда |
| Зарубежная музыка 20 века |
| Русская музыка 20 века |
| Зарубежный театр 20 века |
| Русский театр 20 века |
| Защита творческих работ по теме «Художественная культура 20века» |
| Всего: | |  |

**Перечень учебно–методического и материально-технического обеспечения**

Учебно-методический комплект «МХК 10-11 класс» При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, методические рекомендации для учителя под редакцией Солодовникова Ю. Д.

**Список цифровых образовательных ресурсов:** 1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура» 6.Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

7.«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 8.«Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»

9.«История древнего мира и средних веков» электронный вариант 10. Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»